

FAMIGLIA GIUSTACCHINI

Archivio fotografico

sec. XIX - sec. XX

Inventario



**INGROS carta
GIUSTACCHINI**

con il contributo di:



Inventario a cura di:
Laura Soggetti, cooperativa Abibook - Brescia

Per la redazione dell'inventario è stato impiegato il software Archimista versione 3.1.0

Stampato nel novembre 2020

Sommario

p. 4	Premessa
p. 5	Soggetto conservatore
p. 6	Soggetto produttore
p. 11	Complesso archivistico
p. 14	Fotografie sciolte
p. 73	Album con copertina a fiori

Premessa

L'archivio storico Giustacchini è composto da tre distinti fondi archivistici: l'archivio storico della Ditta Giuseppe Giustacchini (con documentazione dal 1811 al 1981), l'archivio fotografico familiare (che conserva oltre 500 fotografie dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento) e una raccolta di manifesti del Risorgimento bresciano degli anni 1848-1863.

Gli inventari che corredano questi fondi sono stati prodotti all'interno del progetto "Due secoli di storia: le carte Giustacchini", nato dal proposito della società Ingros Carta Giustacchini S.p.A. di Brescia di ordinare e promuovere l'archivio storico di cui è conservatrice e realizzato con il contributo di Regione Lombardia e Unioncamere Lombardia nell'ambito del bando "Valore d'impresa, imprese di valore - Contributi per la valorizzazione dei musei, degli archivi e del patrimonio d'impresa" pubblicato nel 2019.

Soggetto conservatore

Ingros Carta Giustacchini S.p.A.

Condizione giuridica

privato

Macrotipologia

impresa

Denominazione sede

Ingros Carta Giustacchini

Tipologia

sede legale

Indirizzo

Via Vittorio Emanuele II, 17

Comune

Roncadelle

CAP

25030

Altre sedi

Denominazione sede

Ingros Carta Giustacchini

Tipologia

Sede amministrativa

Indirizzo

Viale Sant'Eufemia 190

Comune

Brescia

CAP

25135

Nazione

Italia

Soggetto produttore

Famiglia Giustacchini

Tipologia

Famiglia

Estremi cronologici

sec. XVI -

Profilo storico

Le radici della famiglia Giustacchini si innestano nella storia della produzione e del commercio della carta in territorio bresciano. È una storia scandita dal susseguirsi delle generazioni, dove le vicende aziendali si intrecciano e si confondono con quelle familiari.

La prima testimonianza documentale relativa alla famiglia Giustacchini risale al 1518 e la colloca a Serniga di Salò, sulle rive del lago di Garda, dove il capostipite Ser Giustacchino e il figlio Lazzarino si erano trasferiti da Levrance, centro abitato della Valle Sabbia. A quell'epoca nel territorio della Magnifica Patria della Riviera, che a Salò aveva il capoluogo, si contavano un centinaio di cartiere, di cui una attestata proprio a Serniga; ed è in questo importante settore dell'economia gardesana che si innesta e si sviluppa l'attività dei Giustacchini.

Nella prima metà del Seicento, a seguito di una grave crisi che aveva investito il settore cartario, i discendenti di Ser Giustacchino, in cerca di nuovi sbocchi produttivi, si trasferiscono da Serniga a Nave, nella Valle del Garza, altro importante distretto della produzione di carta della provincia di Brescia. Già nel 1635 nella Parrocchia di S. Maria Immacolata di Nave viene battezzato Carlo, figlio di Agostino Giustacchini e di Maddalena della Doz. I Giustacchini si inseriscono rapidamente nella comunità, rivestendovi anche importanti ruoli istituzionali e entrando nel novero degli abitanti "antichi originari" nel 1792.

Nel 1735 l'intero complesso produttivo delle cartiere situate in località Pieve di Nave è ormai di proprietà della famiglia Giustacchini. È di questo periodo l'adozione della prima filigrana contraddistinta dalle iniziali "AG", dal nome del proprietario Agostino Giustacchini (1690-1771).

A fine Settecento, con i due fratelli Agostino (1764-1813) e Giuseppe Paolo (1767-1845) figli di Pietro (1722-1800) e nipoti di Agostino, oltre alle due cartiere i Giustacchini possiedono a Nave un mulino da grano, una filanda da seta, terreni piantati a gelsi per l'allevamento dei bachi, viti, boschi cedui per la produzione di legna.

Alla morte di Agostino nel 1813, il figlio Paolo e il fratello Giuseppe si dividono il patrimonio di famiglia. A Paolo spetta la cartiera Superiore, a Giuseppe la cartiera Inferiore, mentre le altre piccole attività manifatturiere della famiglia cadono a poco a poco in disuso.

Il destino della cartiera Superiore è segnato dalle vicende di Carlo, figlio e erede di Paolo. Carlo Giustacchini, giovane esuberante, è patriota e combattente del Risorgimento, amico e collaboratore di Tito Speri nell'organizzazione dell'insurrezione bresciana; nella cartiera di sua proprietà vengono stampati manifesti e bollettini sovversivi. Arrestato nel 1856 e imprigionato per alto tradimento, i suoi beni, tra cui la cartiera, vengono confiscati e venduti dal governo austriaco. Diversa la sorte della cartiera Inferiore, che resterà in seno alla famiglia fino alla seconda metà del XX secolo.

Nello stesso 1813 Giuseppe decide di espandere l'attività imprenditoriale con l'apertura a Brescia di una bottega, o fondaco, per la rivendita di carta al dettaglio e all'ingrosso e per la selezione e vendita di materie prime per cartiere e lanifici: stracci e cascami di lino e canapa, ossa animali e carniccio. Il fondaco, prima pietra dell'impresa commerciale Giustacchini, si trovava originariamente nell'antico vicolo del Rastrello, attualmente parte di via San Faustino, quartiere

storico e centro nevralgico delle attività artigianali e commerciali cittadine. Per seguire più da vicino l'attività commerciale, Giuseppe affitta la cartiera di Nave ad una famiglia locale, gli Zanca.

Quando nel 1845 Giuseppe muore, il negozio di via San Faustino passa nelle mani del figlio Pietro Faustino (1811-1859) e assume perciò la denominazione di Ditta Pietro Giustacchini fu Giuseppe, secondo la consuetudine di attribuire all'azienda il nome del titolare.

Pietro sposa Oliva Sandrini con cui ha tre figli: Giuseppe Agostino (1835-1895), Riccardo Francesco Erminio (1854-1885) e Angelo Giovanni Ernesto (1857-1913). La residenza di famiglia viene trasferita da Nave nella zona centrale di Brescia, nei pressi della chiesa di Sant'Alessandro.

Nel 1859 Pietro muore prematuramente. Con atto 18 ottobre 1863 il negozio di Brescia e la cartiera di Nave passano in esclusiva proprietà dei figli maschi con la denominazione di "Ditta Giuseppe e Fratelli Giustacchini fu Pietro". La ditta si presenta ora sulle carte intestate come "negoziante di carta e stracci con fabbrica di carte e cartoni di paglia in Nave" con sede in "via Cavour n. 991 vicino Porta Cremona olim St. Alessandro".

Nel 1876 i fratelli Giustacchini giungono infine alla divisione dei beni paterni. Al fratello minore Angelo spetta la cartiera di Nave, cui si dedicherà esclusivamente; Giuseppe, fratello maggiore, concentra invece gli investimenti sull'attività commerciale cittadina.

Quella di Riccardo sarà invece una scelta di tutt'altro genere. Membro della Società di esplorazione commerciale in Africa, partirà per una spedizione in Abissinia, dove morirà tragicamente nel 1885.

Una tragica sorte toccherà anche al nipote Riccardo, figlio di Angelo, soldato nel 5° Reggimento Alpini, morto in combattimento sul monte Ursich il 23 luglio 1916.

Entrambi sono ricordati da due lapidi commemorative presso la Pieve della Mitria a Nave.

Il negozio cittadino resta quindi nelle mani di Giuseppe, assumendo così la denominazione di Ditta Giuseppe Giustacchini che la accompagnerà fino alla sua chiusura. Il giro d'affari della ditta si amplia fino a coprire l'intero territorio nazionale, come è facile rilevare dai documenti conservati in archivio storico. Nel 1879 un nuovo ampio magazzino viene aperto in zona Fiumicello, quartiere di Brescia confinante con via Milano e con il quartiere Campo Fiera.

Negli anni di fine Ottocento la ditta gode della favorevole congiuntura economica. Altri magazzini per lo stoccaggio della merce vengono aperti in diverse zone di Brescia, a Porta Cremona, in contrada del Cavalletto e in via Gramsci, mentre un nuovo punto vendita in corso Palestro va ad affiancare quello storico di via S. Faustino, con aggiunta dell'attività di compravendita del ferro.

La fortuna della ditta va di pari passo con il crescente prestigio sociale del titolare, Giuseppe Giustacchini. Impegnato sul versante politico, di corrente zanardelliana, egli riveste via via gli incarichi di segretario del Circolo Popolare Bresciano (associazione politica e filantropica sorta nel 1862), di consigliere d'amministrazione della Banca Popolare di Brescia dal 1878, di membro onorario della Società di mutuo soccorso di Nave e Caino dal 1882.

La vita familiare si svolge ora tra la residenza cittadina e la casa di Concesio in località Cavezzane, entrata a far parte del patrimonio di famiglia a seguito del matrimonio di Giuseppe con la nobildonna cremonese Cesira Iotta, che la porta in dote. Dal matrimonio tra Giuseppe e Cesira nascono cinque figli, Pietro Carlo Annibale, Ester Giuditta Maria, Pietro Primo Giacinto, Felice Giuseppe Carlo, Odoardo Felice Gioacchino.

Il 28 marzo 1895 Giuseppe muore, lasciando al figlio primogenito Pietro Primo Giacinto (1869 - 1938) la conduzione dell'azienda familiare.

Anche Pietro può godere del favorevole contesto economico di fine Ottocento e inizio Novecento e, come il padre, affianca l'attività imprenditoriale ad un'intensa vita sociale. Nel 1903 si inserisce tra i maggiori azionisti del Banco Depositi e Prestiti Mazzola Perlasca. Per alcuni anni cura come volontario gli interessi contabili della parrocchia di San Gaetano a Brescia, come testimonia anche un registro conservato nell'archivio storico aziendale. Numerose fotografie lo ritraggono assieme

alla moglie Lucia Salvadego in diversi contesti.

Pietro trascorre lunghi periodi nell'amata casa di Concesio, dove si dedica alla vita agreste e riceve parenti e amici. Con lui, sempre, la moglie e i numerosi figli: Giuseppe (Pino in famiglia), Cesira, Alberto (Berto in famiglia), Davide, Clara, (poi suora), Pietro (Pierino in famiglia), Alessandro, Luigia, Enrica e Riccardo (poi sindaco di Concesio). L'ultimo soggiorno, dal 1936 al 1937, è puntualmente descritto nel diario personale conservato tra le carte familiari. I soggiorni concesiani sono anche ampiamente documentati nel repertorio fotografico di famiglia.

Pietro dimostra una vivace capacità imprenditoriale. Sotto la sua guida l'azienda acquista una fisionomia più moderna, dove allo sviluppo dei settori già collaudati si affianca la ricerca di nuovi sbocchi commerciali.

Nel 1904 Pietro Giustacchini incontra il veronese Francesco Muttinelli, titolare di una già avviata fabbrica di carte da gioco, e con lui fonda la "Società per la fabbricazione delle carte da giuoco F. Muttinelli & C." con sede in via Nino Bixio a Brescia. Già nel 1905 Pietro deve sciogliere la società a causa dell'insolvenza del Muttinelli, ma questa esperienza darà nuovo impulso al settore editoriale della ditta Giustacchini, inaugurato qualche anno prima dal padre Giuseppe. Dalla tipografia Giustacchini di via XX Settembre escono, oltre alle carte da gioco, quaderni di uso comune, la "Nota della lavandaia", il "Nobile giuoco della dama", una preziosa "Tombola geografica", stampati pubblicitari, calendari, raffinate cartoline illustrate con vedute di Brescia pubblicate in diverse edizioni a partire dal 1899. Tra le edizioni Giustacchini si ricorda anche la terza edizione del periodico bresciano satirico e cronachistico "Guasco", fondato dal poeta Angelo Canossi e dall'artista Arnaldo Zuccari.

Nel 1917 il negozio di via Palestro è trasferito in via Nino Bixio, nei locali della disciolta "Società per le carte da gioco". In questi anni di guerra per la ditta Giustacchini il settore trainante è quello della compravendita del ferro, ma la crisi economica legata al difficile periodo postbellico costringerà poi la ditta a diversificare l'offerta commerciale con una vasta gamma di articoli, dalla carta da stampa a quella da impacco e da involto, dal cartone al pezzame utilizzato per la pulitura delle macchine industriali.

Dopo i difficili anni del dopoguerra, gli anni Trenta segnano una generale ripresa dell'economia bresciana. Attorno al 1934 la ditta Giustacchini apre un nuovo magazzino in via Francia, poi via Somalia. Il negozio invece viene dapprima trasferito in via Giordano Bruno, poi, sul finire degli anni Trenta, in via XX Settembre.

Nel 1938 la ditta ottiene dall'Unione dei commercianti bresciani l'importante riconoscimento di Ditta centenaria, per i suoi "124 anni di ininterrotta attività nello stesso asse familiare". In questi anni la ditta conta trentatré dipendenti, quasi il doppio rispetto al decennio precedente, destinati a raddoppiare ulteriormente nei primi anni Quaranta.

Alla morte di Pietro, avvenuta il 7 maggio 1938, la guida dell'azienda passa ai figli Giuseppe, Alberto, Davide e Pietro, che la condurranno con crescente fortuna fino al 1981. Riccardo, fratello minore, arruolato in guerra, partecipa alla campagna di Russia e, tornato in Italia dopo quattro anni di prigionia, seguirà un diverso percorso professionale; durante gli anni Sessanta sarà anche sindaco di Concesio.

Nel 1948 la ditta viene trasferita in via Solferino, sede storica che molti ancora ricordano, da dove prosegue la sua fortunata attività. Ai primi anni Cinquanta risale la trasformazione in società per azioni.

Nel 1963 la Camera di commercio, industria e agricoltura di Brescia conferisce alla società Giustacchini la medaglia d'oro con diploma di azienda ultracentenaria, "attestazione di benemerita per l'attività svolta in tanti anni".

Quando nel 1981 Davide Giustacchini, storico amministratore dell'azienda, muore, il figlio Giuseppe (Pinuccio) raccoglie il testimone della tradizione familiare e nel 1982 dà vita alla Ingros

Carta Giustacchini. La Ditta Giuseppe Giustacchini, per contro, sarà destinata in breve tempo a cessare l'attività.

Alla sensibilità di Pinuccio Giustacchini nei confronti della storia e della tradizione familiare si devono la cura e la salvaguardia dell'archivio storico aziendale, e del rilevante fondo fotografico familiare.

Pinuccio Giustacchini è anche un appassionato collezionista, e nel corso degli anni ha raccolto numerosi oggetti e documenti storici che costituiscono le svariate collezioni di famiglia: antichi torchi e matrici da stampa, mappamondi, clessidre, scatoline di epoche e fogge diverse, manifesti del Risorgimento bresciano.

Bibliografia

R. Chiarini-R. Navarrini (a cura di), *L'età Zanardelliana. La società bresciana negli anni dell'industrializzazione (1857-1911)*, Brescia, Grafo, 1984

Flavio Piardi, *La valle delle cartiere. Ambiente e segni di una storia industriale a Toscolano*, Brescia, Grafo, 1984

Flavio Piardi, *Nave: un paese il suo lavoro. Insediamenti e attività industriali tra il Seicento e il Novecento*, Nave, Comune di Nave, 1985

C. Simoni (a cura di), *Cartai e stampatori a Toscolano. Vicende, uomini, paesaggi di una tradizione produttiva*, Brescia, Grafo, 1995

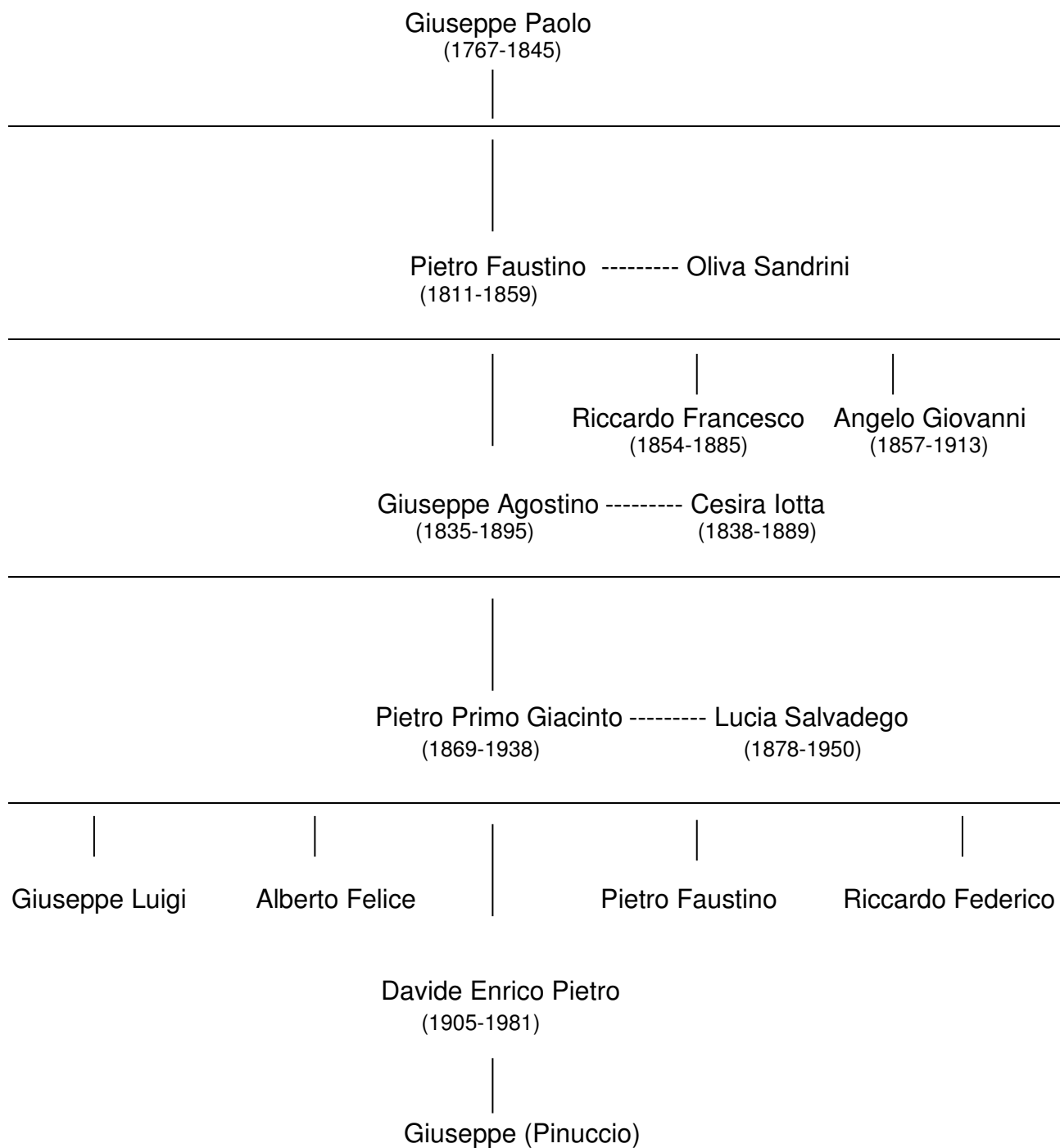
Sandro Rossetti, *Le cartiere della Valle del Garza*, Brescia, Grafo, 1995

R. Chiarini-E.Pala (a cura di), *Brescia industriale. Una corsa lunga un secolo (1910-2010)*, Roccafranca, La Compagnia della stampa Massetti Rodella, 2010

Sergio Onger, *Una provincia operosa. Aspetti dell'economia bresciana tra XVIII e XX secolo*, Milano, Angeli, 2011

Gloria Maria Tenchiri, Mariella Annibale Marchina, Angelo Brumana, *Giustacchini. Famiglia e impresa in cinquecento anni di storia bresciana*, Roccafranca, La Compagnia della stampa Massetti Rodella, 2016

Albero genealogico della famiglia Giuseppe (Pinuccio) Giustacchini



Complesso archivistico

Tipologia del livello di descrizione

fondo

Estremi cronologici

seconda metà sec. XIX - metà sec. XX

Consistenza archivistica

548 fotografie, di cui 124 schedate

Contenuto

Il fondo conserva un cospicuo numero di fotografie di rilevante interesse storico, raccolte e conservate dalla famiglia di Giuseppe (Pinuccio) Giustacchini - titolari della società Ingros Carta Giustacchini S.p.A. di Brescia - come testimonianza di quasi un secolo di vita familiare, sociale e aziendale.

La consistenza complessiva è di 548 fotografie, alcune presenti in più esemplari, a carattere per lo più familiare. Di queste, 150 circa sono attribuibili al periodo tra fine Ottocento e primo ventennio del Novecento, 350 circa agli anni Venti-Trenta del Novecento, mentre sono sporadiche quelle degli anni Quaranta e Cinquanta.

Le fotografie sono per la maggior parte sciolte, mentre una parte di minore consistenza è raccolta in album fotografici la cui composizione è sicuramente avvenuta in ambito familiare.

Fotografie sciolte

Si tratta di 371 fotografie che rappresentano principalmente i membri della famiglia Giustacchini, parenti e amici colti in epoche e contesti diversi. Sono invece relativamente poche le fotografie di paesaggio.

Tra le fotografie di famiglia prevalgono quelle legate a Pietro Primo Giustacchini (1869-1938) e ai suoi più stretti familiari, la moglie Lucia Salvadego (1878-1950) e i numerosi figli: Alberto, Cesira, Clara, Davide, Enrica, Luigia (Gina), Giuseppe (Pino), Pietro (Pierino), Riccardo.

Nelle riprese di fine Ottocento-primi Novecento i contesti più rappresentati sono la casa di Concesio e dintorni, dove la famiglia era solita trascorrere i periodi liberi da impegni di lavoro e dove Pietro Giustacchini trascorrerà gli ultimi anni della sua vita. Accanto ai familiari compaiono parenti, amici, balie, uomini e donne di servizio.

Sono numerose anche le riprese in sala di posa o i ritratti in primo piano nei formati più frequenti dell'epoca. Curiosa la presenza di una serie di ritratti ottocenteschi con soggetti africani, arabi, cinesi, forse da ricondurre all'attività di esploratore commerciale di Riccardo Giustacchini, morto nel Corno d'Africa nel 1885.

Alcune fotografie rappresentano i luoghi di lavoro, dalla cartiera di Nave ai magazzini della ditta in via Francia (poi via Somalia) a Brescia.

Frequenti, tra le fotografie degli anni Venti e Trenta del Novecento, quelle scattate in occasione di gite di famiglia o con amici.

Le fotografie più recenti sono le riprese dei funerali di Lucia Salvadego celebrati nel 1950 nella chiesa di S. Giovanni a Brescia.

Album fotografici

1. Album con copertina in cartone ricoperta in similpelle marrone di 250x360, composto da 24 pagine di cui 16 utilizzate; contiene 14 fotografie formato 170x230 mm, la fotografia sulla prima pagina manca.

È dedicato esclusivamente ai funerali di Pietro Giustacchini celebrati nel 1938 nella chiesa di S.

Giovanni a Brescia. Inserito tra le pagine un annuncio funebre per la morte di Ernesto Salvadego datato 1954.

2. Album in cartoncino grigio di 212 x 295 mm, composto da 34 pagine rilegate tramite graffette metalliche, utilizzate sul recto e sul verso fino alla pagina 19; pagine 17 verso e 18 recto vuote.

Contiene 26 fotografie di piccolo formato (prevalentemente 60x90), risalenti agli anni Venti e Trenta del Novecento, scattate in occasione di gite o vacanze di famiglia o con amici (Vaghezza, Tonale, Sulzano, Monte Guglielmo e altri). Le fotografie, incollate o trattenute da angolini di carta, sono accompagnate da didascalie e datazioni. Numerose fotografie sono state scollate o ritagliate; di esse sono rimasti a volte gli angolini di fissaggio e le didascalie, per cui l'album risulta danneggiato e l'organicità della raccolta compromessa.

3. Album con copertina ricoperta in tessuto a fiori di 360x360 mm, composto da 43 pagine di cui 17 utilizzate; pagina 11 verso vuota.

Sul recto delle pagine sono incollate 119 fotografie di piccolo formato (prevalentemente 65x100) risalenti per lo più agli anni Venti del Novecento. Anche in questo caso si tratta di fotografie scattate nella residenza di Concesio o in occasione di gite di famiglia o con amici.

Alcune fotografie sono dedicate al VII Circuito automobilistico del Garda del 1927 vinto da Tazio Nuvolari e alla III edizione delle Mille Miglia del 1929.

Sul verso delle pagine sono invece incollate 18 fotografie databili tra fine Ottocento e inizio Novecento: ritratti in primo piano e gruppi di persone ripresi per lo più in esterno. Si riconosce in alcuni casi la casa di Concesio e dintorni.

Storia archivistica

Il fondo è stato prodotto dalla famiglia Giustacchini e in ambito familiare se ne è curata la conservazione. È certo però che, nel corso del tempo e col passare delle generazioni, il fondo abbia subito dispersioni.

Le fotografie bresciane di fine Ottocento-inizio Novecento portano i nomi dei più famosi studi fotografici cittadini (Allegri, Capitanio, Rebughi-Candiani, Rinaldi per citarne alcuni). Autori delle fotografie degli anni Venti e Trenta, in particolare quelle scattate nel corso di gite o vacanze, sono invece presumibilmente gli stessi membri della famiglia. È cosa certa che Pietro Giustacchini possedesse una macchina fotografica e a lui potrebbe essere attribuita anche la composizione degli album conservati nel fondo. Diversi riferimenti alla passione per la fotografia si trovano nel suo diario personale conservato nell'archivio aziendale, dove tra l'altro si legge "mi dedico al fissaggio di una serie di fotografie di famiglia che ho stampato nei giorni scorsi" (diario del 14 luglio 1936, p. 16).

Alcune fotografie sono invece entrate a far parte del fondo per donazione o reperite sul mercato del collezionismo antiquario.

Al momento della rilevazione, ad eccezione degli album le fotografie non presentavano alcun criterio di ordinamento, se non quello di una macroscopica selezione operata per esigenze di carattere promozionale e per la recente pubblicazione di una monografia sulla storia della famiglia e impresa Giustracchini.

Criteri d'intervento

L'intervento ha previsto prima di tutto la rilevazione complessiva del fondo - privo di qualsiasi strumento di corredo - per quantificarne la consistenza, attribuire una datazione approssimativa alle fotografie, rilevare i soggetti delle riprese. Il fondo è stato poi integralmente acquisito in formato Tiff e alle fotografie è stata attribuita una numerazione progressiva provvisoria.

Si è quindi proceduto alla selezione delle fotografie da sottoporre a prima schedatura, come previsto dal progetto di intervento.

Come primo obiettivo della selezione si è cercato di mettere in risalto il legame tra famiglia e azienda Giustacchini, privilegiando le fotografie che maggiormente rappresentano le persone e i luoghi legati all'attività di famiglia, dalle cartiere di Nave all'attività commerciale cittadina. Questa scelta è stata dettata anche dal desiderio di evidenziare il legame tra l'archivio storico aziendale e familiare e il fondo fotografico.

In previsione di una fruizione non esclusivamente familiare, inoltre, la scelta è caduta sulle fotografie che rappresentano epoche e luoghi diversi, testimoni dei cambiamenti territoriali e di costume. Un particolare riguardo è stato prestato alle fotografie ottocentesche e di inizio Novecento, sia per il loro incontestabile valore storico, sia per salvaguardare un patrimonio che presenta in molti casi segni di degrado.

Tutte le fotografie selezionate per la schedatura sono state acquisite anche in formato Jpeg per una più agevole consultazione.

Nella schedatura sono dati per ogni fotografia:

- il titolo, che identifica il soggetto o i soggetti della fotografia. L'identificazione di luoghi e persone è stata possibile grazie alle didascalie o dediche presenti sulle fotografie stesse o basandosi sui ricordi di Giuseppe (Pinuccio) Giustacchini. Negli altri casi è stato attribuito un titolo generico (ad es. "Ritratto di donna", "Gruppo di persone", ecc.);
- la datazione, puntuale se tratta da didascalie o dediche presenti sulle stesse fotografie o desumibile da altri indizi, secolare se attribuita;
- una sintetica descrizione del contenuto, cioè delle persone o dei paesaggi rappresentati;
- la consistenza (n. di esemplari per ogni fotografia);
- l'autore, identificato con il nome dello studio fotografico; in assenza di autore identificabile si è inserita la dicitura "anonimo";
- la segnatura archivistica;
- le misure della fotografia altezza x base, espressa in mm;
- la descrizione estrinseca, con le caratteristiche fisiche più rilevanti;
- lo stato di conservazione;
- la segnalazione di eventuali danni.

Nella prospettiva di un futuro intervento più articolato di riordino del fondo, si è ritenuto opportuno adottare, nell'inventario, un semplice ordinamento cronologico.

Le fotografie sciolte sono state condizionate in contenitori idonei alla conservazione di materiale fotografico. Gli album sono stati mantenuti come originariamente composti.

Fotografie sciolte

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

seconda metà sec. XIX - metà sec. XX

Contenuto

La schedatura ha riguardato una selezione di 106 fotografie sciolte.

Le fotografie, databili tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, rappresentano principalmente i membri della famiglia di Pietro Giustacchini e i luoghi legati alla loro attività imprenditoriale.

Tra le fotografie legate all'ambito lavorativo alcune riguardano la cartiera di Nave (primi del Novecento), altre rappresentano titolari e dipendenti della ditta Giustacchini nei pressi dei magazzini della ditta in via Francia, poi via Somalia, a Brescia (anni Venti del Novecento).

Per la descrizione completa delle fotografie sciolte conservate nel fondo si rimanda alla scheda introduttiva dell'archivio.

Numero unità archivistiche

106

Unità archivistiche

1

Oliva Sandrini Giustacchini (1813-?)

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[seconda metà sec. XIX]

Contenuto

Ritratto in sala di posa di Oliva Sandrini, moglie di Pietro Faustino Giustacchini (1811-1859).
Riporta la didascalia "Oliva Giustacchini madre".

Segnatura definitiva

Foto 1

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 165x105 mm. Il nome dello studio fotografico è impresso sul recto e sul verso del supporto.

Didascalia manoscritta a matita sul recto del supporto.

Stato di conservazione

buono

Autori

- C. Capitano Brescia

Altezza

135.0

Larghezza

100.0

2

Giuseppe Giustacchini (1835-1895)**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[seconda metà sec. XIX]

Contenuto

Ritratto.

Segnatura definitiva

Foto 2

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 165x110 mm. Il nome dello studio fotografico è impresso sul recto e sul verso del supporto.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Capitano Brescia

Altezza

140.0

Larghezza

100.0

3

Riccardo Francesco Erminio Giustacchini (1854-1885)**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[seconda metà sec. XIX]

Contenuto

Ritratto.

Riporta la didascalia "Riccardo Giustacchini morto l'8 giugno 1885 a Marmhoris presso il lago Assal".

Segnatura definitiva

Foto 3

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto in cartone rigido di 165x110 mm. Nome e marchio dello studio fotografico sono impressi sul recto e sul verso del supporto.

Didascalia manoscritta a penna sul verso del supporto.

Stato di conservazione

buono

Autori

- C. Capitanio e Figlio Brescia

Altezza

140.0

Larghezza

100.0

4

Pietro Primo Giustacchini (1869-1938) con il fratello Giuseppe

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

1883

Contenuto

Ritratto di Pietro e Giuseppe Giustacchini in sala di posa con divisa del collegio Peroni di Brescia. Riporta la didascalia: "Pietro Giustacchini Giuseppe Giustacchini - Collegio Peroni Brescia".

Segnatura definitiva

Foto 4

Nota dell'archivista

Il Collegio Peroni di Brescia, ora Istituto Ballini, era convitto e scuola tecnica commerciale. Nel diario di Pietro Giustacchini si trovano riferimenti al fratello ing. Pino e alla frequenza del collegio Peroni.

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido nero di 170x105 mm. Data manoscritta sul recto della fotografia. Didascalia manoscritta a biro sul verso del supporto.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

130.0

Larghezza

85.0

Gruppo di persone a Pejo

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

1889

Contenuto

Gruppo di persone non identificate per strada.
Riporta la didascalia "Pejo 1889".

Segnatura definitiva

Foto 5

Nota dell'archivista

Giuseppe Giustacchini (1835-1895) era solito trascorrere periodi di vacanza a Pejo. Tra le sue carte personali conservate nell'archivio storico della ditta Giustacchini si trovano lettere e ricevute di pagamento relative a questi soggiorni.

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto in cartone rigido di 65x110 mm. Il nome dello studio fotografico è impresso sul recto e sul verso del supporto.
Didascalia manoscritta a penna sul recto del supporto.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Kelberg & Borner Vienna

Altezza

55.0

Larghezza

85.0

Pietro Primo Giustacchini (1869-1938) e Lucia Salvadego (1878-1950)

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX]

Contenuto

Ritratti.

Segnatura definitiva

Foto 6

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 350x490 mm. Il nome dello studio fotografico è impresso con timbro a secco sul recto del supporto.
I ritratti sono accostati e circondati da motivi floreali.

Stato di conservazione

buono

Note sullo stato di conservazione

Danno del supporto secondario.

Autori

- Studio fotografico Capitanio Brescia

Altezza

190.0

Larghezza

250.0

7

Pietro Primo Giustacchini (1869-1938)**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX]

Contenuto

Ritratto in divisa militare.

Segnatura definitiva

Foto 7

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 165x115 mm. Il nome dello studio fotografico è impresso sul recto e sul verso del supporto.

Stato di conservazione

buono

Autori

- F.lli Rinaldi Brescia

Altezza

140.0

Larghezza

95.0

8

Pietro Primo Giustacchini e altri a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX]

Contenuto

Pietro Giustacchini con altre persone non identificate e bambini, nel cortile della casa di Concesio. Pietro Giustacchini è l'ultimo a sinistra seduto.

Segnatura definitiva

Foto 8

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 120x160 mm.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

85.0

Larghezza

110.0

9

Pietro Primo Giustacchini e altri a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX]

Contenuto

Pietro Giustacchini con altre persone non identificate e bambini, nel cortile della casa di Concesio. Pietro Giustacchini è in piedi, al centro dell'ultima fila.

Segnatura definitiva

Foto 9

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 120x160 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

85.0

Larghezza

110.0

Pietro Primo Giustacchini (1869-1938)**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX]

Contenuto

Ritratto.

Segnatura definitiva

Foto 10

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 165x110 mm. Il nome dello studio fotografico è impresso sul recto e sul verso del supporto.

Stato di conservazione

buono

Autori

- C. Capitano Brescia

Altezza

135.0

Larghezza

100.0

Gruppo di persone**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX]

Contenuto

Gruppo di persone non identificate con bambini in posa attorno a un tavolino.

Segnatura definitiva

Foto 11

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 160x110 mm.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

145.0

Larghezza

105.0

12

Gruppo di persone alla cartiera di Nave**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX]

Contenuto

Gruppo di persone con bambini in posa davanti alla cartiera di Nave. Al centro, presumibilmente, il titolare Angelo Giustacchini.

Riporta la didascalia "Famiglia e operai del follo cartiera Angelo Giustacchini".

Segnatura definitiva

Foto 12

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 180x240 mm. Il nome dello studio fotografico è impresso sul recto del supporto.

Didascalia manoscritta a matita sul recto del supporto.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- G. Bruni Brescia

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

13

Gruppo di persone alla cartiera di Nave**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Membri della famiglia Giustacchini presso la cartiera di Nave.

Segnatura definitiva

Foto 13

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 170x220 mm. Sul verso del supporto, manoscritta a matita, la scritta "Giustacchini".

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

14

Pietro Primo Giustacchini e altri alla cartiera di Nave**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Pietro Giustacchini con gli operai della cartiera di Nave.

Riporta la didascalia "Famiglia proprietaria della cartiera ex Giustacchini".

Segnatura definitiva

Foto 14

Nota dell'archivista

Dono da Stefania Rossetti gennaio 2013.

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 155x220 mm.

Sul verso del supporto: didascalia manoscritta a lapis; manoscritta a matita la scritta: "Gennaio 2010 - Dono da Stefania Rossetti, Nave (Bs)" e, della stessa mano, "Foto 1".

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

125.0

Larghezza

165.0

Gruppo di persone

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Gruppo di persone in posa davanti a casa contadina, a Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 15

Nota dell'archivista

Pubblicata su calendario anno 1994 della Parrocchia di S. Antonino di Concesio con la dicitura "La famiglia Lombardini".

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 170x220 mm. Sul verso del supporto, manoscritta a matita, la scritta "Giustacchini".

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

Gruppo di persone

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Gruppo di persone non identificate in frazione Pieve a Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 16

Nota dell'archivista

Pubblicata su calendario anno 1994 della Parrocchia di S. Antonino di Concesio con la dicitura "Usciti dalla Messa alla Pieve".

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 170x220 mm. Sul verso del supporto, manoscritta a matita, la scritta "Giustacchini".

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

17

Gruppo di famiglia**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Coppia con bambino e donna anziana, non identificati.

Segnatura definitiva

Foto 17

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 220x170 mm. Sul verso del supporto, manoscritta a matita, la scritta "Giustacchini".

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

170.0

Larghezza

120.0

18

Gruppo bandistico**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Gruppo di suonatori in posa.

Segnatura definitiva

Foto 18

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido. Sul verso della fotografia, manoscritta a matita, la scritta "Giustacchini".

Stato di conservazione

mediocre

Note sullo stato di conservazione

Sbiadimento, sgualciture e macchie.

Autori

- Anonimo

Altezza

165.0

Larghezza

220.0

19

Pietro Primo Giustacchini, Lucia Salvadego e altri**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Pietro Giustacchini con la moglie Lucia Salvadego e altri non identificati, ritratti in posa in un parco.

Segnatura definitiva

Foto 19

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 160x220 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

160.0

Cesira Elisabetta Giustacchini (1902-?)**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Ritratto di Cesira bambina in braccio alla balia.
Riporta la didascalia "Cesira".

Segnatura definitiva

Foto 20

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 160x110 mm. Il nome dello studio fotografico è impresso sul recto e sul verso del supporto.
Didascalia manoscritta a biro sul verso del supporto.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Rebughi Candiani & C. Brescia

Altezza

140.0

Larghezza

100.0

21

Clara Giacomina Lucia Giustacchini (1907-?)**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Clara bambina ritratta in sala di posa.
Riporta la didascalia: "Clara".

Segnatura definitiva

Foto 21

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 165x110 mm. Il nome dello studio fotografico è impresso sul recto e sul verso del supporto.
Didascalia manoscritta a biro sul verso del supporto.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Rebughi Candiani & C. Brescia

Altezza

135.0

Larghezza

95.0

22

Pietro Faustino (1908-1981) e Giuseppe Giustacchini all'asilo**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Classe di asilo infantile con insegnanti, non identificati, in posa.

Riporta la didascalia "Asilo infantile - Pietro Giustacchini - Giuseppe Giustacchini - Nella seconda fila a sinistra i primi due".

Segnatura definitiva

Foto 22

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 127x177 mm.

Didascalia manoscritta a biro sul verso del supporto.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

125.0

Larghezza

175.0

23

Paesaggio concesiano**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Strada nella zona di Cavezzane a Concesio. In lontananza si vede un uomo con carretto. Sullo sfondo il campanile di S. Andrea.

Segnatura definitiva

Foto 23

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 160x220 mm.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

160.0

24

Pietro Primo Giustacchini e altri a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Pietro Giustacchini con altri uomini e un bambino, non identificati, nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 24

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 160x210 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

165.0

25

Pietro Primo Giustacchini e Lucia Salvadego**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Pietro Giustacchini (forse) in piedi con un cane al guinzaglio, in compagnia della moglie Lucia Salvadego seduta in un campo, forse a Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 25

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 110x140 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

85.0

Larghezza

110.0

26

Ritratto di coppia a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Coppia non identificata, ritratta nel cortile della casa Giustacchini di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 26

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto cartone rigido grigio di 200x250 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

115.0

Larghezza

160.0

Gruppo di persone a Concesio

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Coppia non identificata con bambini, nel cortile della casa Giustacchini di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 27

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido grigio ritagliato a misura della fotografia.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

125.0

Larghezza

175.0

Pietro Primo Giustacchini e Lucia Salvadego a Concesio

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Pietro Giustacchini con la moglie Lucia Salvadego nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 28

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 155x125 mm.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

105.0

Larghezza

80.0

Pietro Primo Giustacchini a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Pietro Giustacchini ritratto nel cortile della casa di Concesio sdraiato su una panchina.

Segnatura definitiva

Foto 29

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 160x220 mm.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

160.0

30

Lucia Salvadego e altri**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Lucia Salvadego con il marito Pietro Giustacchini (forse) e altri non identificati, ritratti in un prato, forse a Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 30

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 165x220 mm.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

125.0

Larghezza
170.0

31

Pietro Primo Giustacchini a Concesio

Tipologia
unità documentaria

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Pietro Giustacchini, col cappello alzato in segno di saluto, in compagnia di altri uomini non identificati e di un bambino, nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva
Foto 31

Descrizione estrinseca
Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 160x210 mm.

Stato di conservazione
buono

Autori
- Anonimo

Altezza
120.0

Larghezza
170.0

32

Pietro Primo Giustacchini a Concesio

Tipologia
unità documentaria

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Pietro Giustacchini ritratto di spalle nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva
Foto 32

Descrizione estrinseca
Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 155x120 mm.

Stato di conservazione
discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

110.0

Larghezza

85.0

33

Alberto Giustacchini a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Alberto Giustacchini (forse) bambino, con cappellino e fiori in mano, nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 33

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 210x160 mm.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

165.0

Larghezza

120.0

34

Giuseppe, Alberto, Cesira Giustacchini bambini con altri a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Giuseppe, Alberto e Cesira Giustacchini bambini in un ritratto di gruppo nel cortile della casa di Concesio. Riporta la didascalia "Da sinistra Maria Cassalther e Pierina Zatta - Cecchet - Luciano (morto) - Valentino Cecchet - Lucia in Ziliotto - Rachele - Pino Giustacchini - Giovanni Cecchet - Alberto e Cesira Giustacchini".

Segnatura definitiva

Foto 34

Nota dell'archivista

Una Pierina Cecchet era stata balia di Alberto (Berto) Giustacchini, come si legge nel diario di Pietro Giustacchini (p. 98).

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 185x245 mm.
Didascalia manoscritta a biro sul verso del supporto.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

125.0

Larghezza

175.0

35

 Davide Giustacchini e altri a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Davide Giustacchini bambino ritratto tra un uomo e una donna non identificati, nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 35

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 200x250 mm.

Stato di conservazione

buono

Note sullo stato di conservazione

Danno del supporto secondario.

Autori

- Anonimo

Altezza

115.0

Larghezza

160.0

Giuseppe, Alberto e Cesira Giustacchini a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Giuseppe, Alberto e Cesira Giustacchini bambini ritratti nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 36

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartoncino marrone di 180x240 mm.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

130.0

Larghezza

170.0

Pietro Primo Giustacchini, Lucia Salvadego e altri**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Pietro Giustacchini, donne e bambini ritratti sotto un porticato.

Segnatura definitiva

Foto 37

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 125x155 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

85.0

Larghezza

110.0

Ritratto di persone a Concesio

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Uomo con bambini, non identificati, nel cortile della casa Giustacchini di Concesio. Altre persone sullo sfondo.

Segnatura definitiva

Foto 38

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 150x115 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

115.0

Larghezza

85.0

39

Pietro Primo Giustacchini, Lucia Salvadego e altri a Concesio

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Pietro Giustacchini e la moglie Lucia Salvadego seduti su una panchina con tre delle figlie e balie (forse) nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 39

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 170x220 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

115.0

Larghezza

165.0

40

Lucia Salvadego a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Lucia Salvadego con uno dei figli (forse) in braccio nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 40

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 155x120 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

115.0

Larghezza

80.0

41

Pietro Primo Giustacchini a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Primo piano di Pietro Giustacchini con altro non identificato nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 41

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 170x221 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

42

Pietro Primo Giustacchini, Lucia Salvadego e altri a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Pietro Giustacchini, Lucia Salvadego con altre persone e bambini non identificati, nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 42

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 120x150 mm.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

80.0

Larghezza

110.0

43

Pietro Primo Giustacchini e altri**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Pietro Giustacchini (forse) con un cane e alcune donne non identificate, seduti in un prato.

Segnatura definitiva

Foto 43

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 110x145 mm.

Stato di conservazione

discreto

Altezza

80.0

Larghezza

115.0

44

Lucia Salvadego a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Lucia Salvadego ritratta in primo piano nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 44

Descrizione estrinseca

Il nome dello studio fotografico è impresso mediante timbro a inchiostro sul verso della fotografia.

Stato di conservazione

buono

Autori

- A. Cominelli Brescia

Altezza

175.0

Larghezza

120.0

45

Ritratto di bambina su calesse**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Ritratto di bambina su calesse fuori da un'abitazione, forse la casa Giustacchini di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 45

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 160x115 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

110.0

Larghezza

85.0

46

Gruppo di persone**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Donne con bambino, non identificati, in sala di posa.

Segnatura definitiva

Foto 46

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 160x115 mm.

Il nome dello studio fotografico è impresso sul e sul verso del supporto.

Stato di conservazione

buono

Autori

- F.lli Rinaldi Brescia

Altezza

140.0

Larghezza

100.0

47

Ritratto di donna con bambino a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Ritratto di donna con bambino in braccio nel cortile della casa Giustacchini di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 47

Descrizione estrinseca

Cartolina postale non spedita.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

140.0

Larghezza

90.0

48

Alberto Giustacchini a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Alberto Giustacchini (forse) bambino ritratto nel cortile della casa di Concesio con scopa e annaffiatoio.

Segnatura definitiva

Foto 48

Descrizione estrinseca

Cartolina postale non spedita.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

90.0

Larghezza

140.0

49

Pietro Primo Giustacchini a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Pietro Giustacchini ritratto forse all'ingresso della bredda di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 49

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

160.0

50

Pietro Primo Giustacchini**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Pietro Giustacchini con altro non identificato, seduti faccia a faccia in un parco, forse a Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 50

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

130.0

Larghezza

180.0

51

Gruppo di persone**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Uomini non identificati e bambini con cane in ambiente montano. Tra i bambini si riconoscono Giuseppe e

Davide (forse) Giustacchini.

Segnatura definitiva

Foto 51

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

130.0

Larghezza

180.0

52

Pietro Primo Giustacchini a Concesio

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

1900

Contenuto

Pietro Giustacchini ritratto in primo piano nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 52

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 160x215 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

115.0

Larghezza

170.0

53

Pietro Primo Giustacchini e Lucia Salvadego a Concesio

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

1902

Contenuto

Pietro Giustacchini con bastone da passeggio e sigaretta e Lucia Salvadego con ombrellino ritratti nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 53

Descrizione estrinseca

La data è manoscritta a penna sul recto della fotografia.

Il nome dello studio fotografico è impresso tramite timbro a inchiostro sul verso della fotografia.

Stato di conservazione

buono

Autori

- A. Cominelli Brescia

Altezza

175.0

Larghezza

120.0

54

Pietro Primo Giustacchini a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

1910

Contenuto

Pietro Giustacchini con bastone da passeggio nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 54

Descrizione estrinseca

La data è manoscritta a penna sul recto della fotografia.

Il nome dello studio fotografico è impresso tramite timbro a inchiostro sul verso della fotografia.

Stato di conservazione

buono

Autori

- A. Cominelli Brescia

Altezza

175.0

Larghezza

120.0

Luigia Giustacchini

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

1914

Contenuto

Luigia (Gina) Giustacchini bambina con la famiglia della balia a Zanano di Sarezzo.

Riporta la didascalia "Gina Giustacchini la piccola a sinistra con la balia e la sua famiglia Zanano 1914".

Segnatura definitiva

Foto 55

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 160x210 mm.

Didascalia manoscritta a biro sul verso del supporto.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

Riccardo Angelo Giustacchini (1886-1916)

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[circa 1916]

Contenuto

Ritratto di Riccardo Angelo Giustacchini, caduto della Prima guerra mondiale, in divisa militare in sala di posa.

Riporta la didascalia "+ 23 luglio 1916 Monte Ursich".

Segnatura definitiva

Foto 56

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 205x135 mm.

Il nome dello studio fotografico è impresso sul recto del supporto.

Manoscritti a matita sul verso del supporto sono riportati il nome del committente e note per la riproduzione della fotografia.

Didascalia manoscritta a penna sul recto del supporto.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Umberto Da Re Salò

Altezza

110.0

Larghezza

70.0

57

Gruppo di famiglia nella casa di Giustacchini di Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[primo quarto sec. XX]

Contenuto

Donne, bambini e ragazzi, non identificati, nel cortile della casa Giustacchini di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 57

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

115.0

Larghezza

170.0

58

Gruppo di classe**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[primo quarto sec. XX]

Contenuto

Alunni con insegnante, non identificati, in posa all'esterno di un edificio.

Segnatura definitiva

Foto 58

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

110.0

Larghezza

165.0

59

Fratelli Giustacchini al mare**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[primo quarto sec. XX]

Contenuto

Davide Enrico Giustacchini (1905-1981) sulla spiaggia con le sorelle, in costume da bagno.

Segnatura definitiva

Foto 59

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

60.0

Larghezza

100.0

60

Fratelli Giustacchini al mare**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[primo quarto sec. XX] [anni '20]

Contenuto

I fratelli Pietro e Davide Giustacchini con altro non identificato sul molo in costume da bagno.

Segnatura definitiva

Foto 60

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

110.0

Larghezza

65.0

61

 Davide Giustacchini al mare**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[primo quarto sec. XX] [anni '20-'30]

Contenuto

Davide Giustacchini sulla spiaggia. Dietro di lui, in una cabina, si intravede una donna non identificata.

Segnatura definitiva

Foto 61

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

115.0

Larghezza

65.0

62

 Gruppo di persone in montagna**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[primo quarto sec. XX]

Contenuto

Ragazzi e ragazze in un prato di montagna. Nel gruppo, presumibilmente, le sorelle Giustacchini.

Segnatura definitiva

Foto 62

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

60.0

Larghezza

100.0

Gruppo di persone in montagna

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[primo quarto sec. XX]

Contenuto

Ragazzi, ragazze e bambini in vetta a una montagna. Nel gruppo, presumibilmente, le sorelle Giustacchini.

Segnatura definitiva

Foto 63

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

110.0

Larghezza

60.0

Pietro Primo Giustacchini, Lucia Salvadego e altri a Concesio

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[primo quarto sec. XX]

Contenuto

Pietro Giustacchini e Lucia Salvadego con amici (forse Olga e Carmine Santulli) e figli (si riconoscono Giuseppe e Davide) nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 64

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

125.0

Larghezza

170.0

Davide Giustacchini e altri a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[primo quarto sec. XX] [anni '20]

Contenuto

Davide Giustacchini e altri non identificati attorno a una panchina nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 65

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

115.0

Larghezza

170.0

Davide Giustacchini a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[1922]

Contenuto

Davide Giustacchini, a sinistra, in compagnia di un altro giovane, forse un fratello, nel cortile della casa di Concesio, con un cane.

Segnatura definitiva

Foto 66

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

85.0

Larghezza

60.0

Pietro Primo Giustacchini a Concesio

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

1922

Contenuto

Pietro Giustacchini con un cane nel cortile della casa di Concesio. Riporta la didascalia "Concesio 1922".

Segnatura definitiva

Foto 67

Descrizione estrinseca

Didascalia manoscritta a matita sul verso della fotografia.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

85.0

Larghezza

60.0

68

Gruppo di militari

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

1922

Contenuto

Gruppo di soldati in posa nel cortile della caserma. Nel gruppo, presumibilmente, Alberto Giustacchini. Riporta la didascalia "4a Batteria Bracciano (Roma) 9 Luglio 1922".

Segnatura definitiva

Foto 68

Descrizione estrinseca

Didascalia manoscritta a penna sul recto della fotografia.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza
170.0

69

Gruppo di militari

Tipologia
unità documentaria

Estremi cronologici
1922

Contenuto
Soldati in un campo durante un'esercitazione militare.
Riporta la didascalia: "Canale Monterano (Roma) 29-6-1922".

Segnatura definitiva
Foto 69

Descrizione estrinseca
Cartolina postale non spedita.
Didascalia manoscritta a penna sul verso della fotografia.

Stato di conservazione
buono

Autori
- Anonimo

Altezza
90.0

Larghezza
140.0

70

Gruppo di militari

Tipologia
unità documentaria

Estremi cronologici
1923

Contenuto
Ritratto di soldati in caserma.
Cartolina inviata da Alberto Giustacchini alla famiglia a Concesio col testo "Saluti affettuosi e baci. Alberto".

Segnatura definitiva
Foto 70

Descrizione estrinseca
Cartolina postale spedita, affrancata con due marche segnatasse da 20 centesimi e annullo postale.

Stato di conservazione
buono

Autori

- Anonimo

Altezza

90.0

Larghezza

140.0

71

Gruppo di militari**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

1924

Contenuto

Ritratto di soldati in caserma.

Cartolina postale inviata da Alberto a Davide Giustacchini in via Nino Bixio, 6 a Brescia, col testo "Parma 14-2-24 - Ricevetti tua cartolina del 8 cor. m. La mia salute è ottima e spero che sarà anche di voi tutti. Appresi che in negozio vi è un po' di calma mentre in Fiera vi è un mucchio di lavoro. Saluti e baci a tutti. Tuo Alberto. (Fotografia fatta nella Caserma Pilota trovandomi là di picchetto). Saluti collg."

Segnatura definitiva

Foto 71

Descrizione estrinseca

Cartolina postale spedita, affrancata con due francobolli da 15 centesimi delle Poste italiane, con annullo postale.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

90.0

Larghezza

140.0

72

Gruppo di militari**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

1925

Contenuto

Soldati seduti attorno a un tavolino durante un'esercitazione militare.
Riporta la didascalia: "Ivrea (Grosse manovre) sett. 1925".

Segnatura definitiva

Foto 72

Descrizione estrinseca

Didascalia manoscritta a penna sul verso della fotografia.

Stato di conservazione

buono

Altezza

80.0

Larghezza

110.0

73

Pietro Primo Giustacchini**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

1926

Contenuto

Pietro Giustacchini con ombrello sotto al braccio in ambiente rurale.

Segnatura definitiva

Foto 73

Descrizione estrinseca

La data è manoscritta a penna sul recto della fotografia.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

130.0

Larghezza

180.0

Fratelli Giustacchini in bicicletta

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

1927

Contenuto

Enrica Giustacchini con uno dei fratelli, forse Riccardo, sulle biciclette nel cortile di via Francia. Riporta la didascalia "Via Francia 1927".

Segnatura definitiva

Foto 74

Descrizione estrinseca

Didascalia manoscritta sul recto e sul verso della fotografia.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

Gruppo di persone a Marcheno

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

1927

Contenuto

Gruppo di persone in posa davanti ad abitazione signorile. Nel gruppo si riconosce Lucia Salvadego. Riporta la didascalia "Villa Maria Marcheno 1927".

Segnatura definitiva

Foto 75

Nota dell'archivista

Si tratta presumibilmente dell'abitazione della "zia Maria" citata nel diario di Pietro Giustacchini (p. 31).

Descrizione estrinseca

Didascalia manoscritta a matita sul verso della fotografia.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

76

Pietro Primo Giustacchini a Marcheno**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

1927

Contenuto

Pietro Giustacchini con bambino (forse il figlio Riccardo) in piedi sotto ad un ombrellone in un prato. Riporta la didascalia "Marcheno 1927".

Segnatura definitiva

Foto 76

Descrizione estrinseca

Didascalia manoscritta a matita sul verso della fotografia.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

105.0

Larghezza

65.0

77

Gruppo di persone a Sulzano**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

1928

Contenuto

Davide, Cesira e Alberto Giustacchini con altri (forse parenti Salvadego) su una terrazza in riva al lago d'Iseo.

Riporta la didascalia "Sulzano 1928".

Segnatura definitiva

Foto 77

Nota dell'archivista

I Salvadego erano proprietari di una villa a Sulzano.

Descrizione estrinseca

Didascalia manoscritta a penna sul verso della fotografia.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

60.0

Larghezza

110.0

78

Ottavio lotta**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[prima metà sec. XX] [anni '20-'30]

Contenuto

Ritratto di Ottavio lotta, fratello di Cesira lotta Giustacchini.

Riporta la didascalia manoscritta "lotta".

Segnatura definitiva

Foto 78

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido grigio di 290x200 mm.

Il nome dello studio fotografico è impresso sul recto della fotografia.

Didascalia manoscritta sul verso della fotografia.

Stato di conservazione

buono

Note sullo stato di conservazione

Danno del supporto secondario.

Autori

- Mario Salanti Cremona

Altezza

170.0

Larghezza

120.0

Lucia Salvadego e altri

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[prima metà sec. XX] [anni '20-'30]

Contenuto

Gruppo di donne e bambini in un prato. In piedi in terza fila la seconda da destra è Lucia Salvadego; uno dei bambini è forse Davide Giustacchini.

Segnatura definitiva

Foto 79

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 190x240 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

80

Gruppo di persone sull'aia

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[prima metà sec. XX] [anni '20-'30]

Contenuto

Gruppo di persone non identificate con bambini in un'aia. Un bambino fa il saluto fascista. Sullo sfondo casa colonica con panni stesi.

Segnatura definitiva

Foto 80

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

Famiglia Giustacchini nel prato

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[prima metà sec. XX] [anni '20-'30]

Contenuto

Pietro Giustacchini, Lucia Salvadego con il figlio Giuseppe e tre delle figlie con altri ritratti in posa in un prato.

Segnatura definitiva

Foto 81

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

Fratelli Giustacchini e dipendenti in via Francia

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[prima metà sec. XX] [anni '20-'30]

Contenuto

I fratelli Riccardo, Pietro e Giuseppe Giustacchini con alcuni dipendenti davanti ai magazzini di via Francia.

Segnatura definitiva

Foto 82

Descrizione estrinseca

Incollata su altra fotografia.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

85.0

Larghezza

75.0

Giovane in motocicletta

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[prima metà sec. XX] [anni '20-'30]

Contenuto

Uno dei fratelli Giustacchini (forse Davide) in motocicletta in un cortile.

Segnatura definitiva

Foto 83

Descrizione estrinseca

Incollata su altra fotografia.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

85.0

Larghezza

75.0

Pietro Faustino Giustacchini (1908-1981)

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[prima metà sec. XX] [anni '20-'30]

Contenuto

Pietro Faustino Giustacchini davanti ai magazzini di via Francia.

Segnatura definitiva

Foto 84

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

115.0

Larghezza

80.0

Famiglia Giustacchini a Concesio

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[circa 1930]

Contenuto

Pietro Giustacchini, la moglie Lucia Salvadego, figli e figlie nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 85

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartoncino di 160x210 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

115.0

Larghezza

170.0

Cavalieri in congedo

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

1933

Contenuto

Gruppo di cavalieri in congedo con stendardo dell'Associazione, in posa sotto un porticato. Dietro, al centro, si riconosce Pietro Giustacchini.

Riporta la didascalia: "Cavalieri in congedo 1933 Riunione all'aria triumplina Domenica 11 giugno 1933".

Segnatura definitiva

Foto 86

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su cartoncino marrone mm 155x195.

Didascalia manoscritta a penna sul recto del supporto.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

125.0

Larghezza

170.0

87

Gruppo di classe**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

1935

Contenuto

Studenti e studentesse di liceo con insegnanti. In terza fila, il terzo da sinistra è Riccardo Giustacchini. Riporta la didascalia "R. Liceo Scientifico anno 1935", seguita da alcune firme.

Segnatura definitiva

Foto 87

Descrizione estrinseca

Il nome dello studio fotografico è impresso sul recto della fotografia tramite timbro a secco. Didascalia e firme manoscritti sul verso della fotografia.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Castegnati Cappellari Brescia

Altezza

175.0

Larghezza

240.0

88

Pietro Primo Giustacchini**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[circa 1935]

Contenuto

Ritratto di Pietro Giustacchini seduto nel cortile di casa.

Segnatura definitiva

Foto 88

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido marrone di 365x250 mm.

Stato di conservazione

buono

Note sullo stato di conservazione

Danno del supporto secondario.

Autori

- Anonimo

Altezza

230.0

Larghezza

170.0

89

Famiglia Giustacchini a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[circa 1935]

Contenuto

Pietro Giustacchini, la moglie Lucia Salvadego, figli e figlie nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 89

Descrizione estrinseca

La fotografia è conservata in un portafotografie da tavolo con cornice in legno di 190x250 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

90

Pietro Primo Giustacchini e figlie**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[circa 1935]

Contenuto

Pietro Giustacchini attorniato dalle figlie seduto sull'ingresso di casa.

Segnatura definitiva

Foto 90

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

91

Lucia Salvadego e figlie**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[circa 1935]

Contenuto

Lucia Salvadego con le quattro figlie sulla porta di casa.

Segnatura definitiva

Foto 91

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

92

Pietro Primo Giustacchini**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[circa 1935]

Contenuto

Ritratto.

Segnatura definitiva

Foto 92

Descrizione estrinseca

Fotografia formato cartolina postale.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

135.0

Larghezza

85.0

93

Pietro Primo Giustacchini a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[circa 1935]

Contenuto

Pietro Giustacchini, in piedi, con altro non identificato, nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 93

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

130.0

Larghezza

180.0

94

Pietro Primo Giustacchini a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[circa 1935]

Contenuto

Pietro Giustacchini, a sinistra, con altro non identificato, seduti nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 94

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

130.0

Larghezza

180.0

95

Pietro Primo Giustacchini a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[circa 1935]

Contenuto

Pietro Giustacchini in piedi nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Foto 95

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

170.0

Larghezza

120.0

96

Pietro Primo Giustacchini**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[circa 1935]

Contenuto

Pietro Giustacchini, a destra, con altro non identificato nei pressi di un cantiere edile.

Segnatura definitiva

Foto 96

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

100.0

Larghezza

60.0

97

Pietro Primo Giustacchini**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[circa 1935]

Contenuto

Pietro Giustacchini, a destra, con altro non identificato a piedi per strada.

Segnatura definitiva

Foto 97

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

100.0

Larghezza

60.0

98

Famiglia Giustacchini a S. Pietro**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[1936] [Data desunta da un riferimento trovato nel diario di Pietro Giustacchini (p. 5)]

Contenuto

Pietro Giustacchini con la moglie Lucia Salvadego, figli, figlie e altri familiari riuniti a tavola in occasione della festa di S. Pietro.

Segnatura definitiva

Foto 98

Descrizione estrinseca

N. 1 fotografia montata su supporto di cartone rigido marrone di 145x215 mm.

N. 3 fotografie senza supporto.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

99

Pietro Primo Giustacchini e Lucia Salvadego al lago**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

1937

Contenuto

Pietro Giustacchini con la moglie Lucia Salvadego e amici in località lacustre.

Segnatura definitiva

Foto 99

Descrizione estrinseca

Cartolina postale non spedita. Sul recto della cartolina è presente la didascalia manoscritta: "Gennaio 1937".

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

90.0

Larghezza

140.0

100

Pietro Primo Giustacchini**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

1937

Contenuto

Pietro Giustacchini nel cortile di casa si appresta a salire sulla FIAT 1500 di famiglia. Riporta la didascalia: "Piero in partenza IX-1937".

Segnatura definitiva

Foto 100

Nota dell'archivista

Numerosi riferimenti alla FIAT 1500 guidata dai figli si trovano nel diario personale di Pietro Giustacchini.

Descrizione estrinseca

Didascali manoscritta a penna sul recto della fotografia.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

110.0

Larghezza

65.0

101

 Davide Giustacchini in via Somalia**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

1938

Contenuto

Davide Giustacchini con bambino per mano davanti all'abitazione di via Somalia.
Riporta la didascalia "Via Somalia 6/3/38".

Segnatura definitiva

Foto 101

Descrizione estrinseca

Il nome dello studio fotografico è impresso con timbro a inchiostro sul verso della fotografia.
Didascalia manoscritta a lapis blu sul verso della fotografia.

Stato di conservazione

buono

Autori

- A. Cominelli Brescia

Altezza

110.0

Larghezza

65.0

Fratelli Giustacchini al tiro a segno

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

1939

Contenuto

Davide e Pietro Giustacchini ritratti al tiro a segno.
Riporta la didascalia "Brescia 3.8.939".

Segnatura definitiva

Foto 102

Descrizione estrinseca

Il nome dello studio fotografico è stampato sul recto della fotografia, assieme alla didascalia.

Stato di conservazione

buono

Autori

- A. Pasquino

Altezza

90.0

Larghezza

140.0

103

Magazzino stracci

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[prima metà sec. XX] [anni '30]

Contenuto

Magazzino di stracci da macero in disuso non identificato.

Segnatura definitiva

Foto 103

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

110.0

Larghezza

170.0

Magazzino stracci**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

prima metà sec. XX [anni '30]

Contenuto

Magazzino di stracci da macero in disuso non identificato.

Segnatura definitiva

Foto 104

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartoncino di 250x350 mm. Il nome del fotografo è stampato sul verso della fotografia tramite timbro a inchiostro. L'immagine è composta da 2 fotografie di mm 240x160 mm accostate.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Cesare Allegri - Brescia

Altezza

240.0

Larghezza

330.0

Magazzino stracci**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

prima metà sec. XX [anni '30]

Contenuto

Magazzino di stracci da macero in disuso non identificato.

Segnatura definitiva

Foto 105

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartoncino di 250x350 mm. Il nome del fotografo è stampato sul verso della fotografia tramite timbro a inchiostro.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Cesare Allegri - Brescia

Altezza

180.0

Larghezza

240.0

106

Magazzino stracci**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[prima metà sec. XX]

Contenuto

Magazzino di stracci da macero in disuso non identificato.

Segnatura definitiva

Foto 106

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartoncino di 250x350 mm. Il nome del fotografo è stampato sul verso della fotografia tramite timbro a inchiostro.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Cesare Allegri - Brescia

Altezza

180.0

Larghezza

240.0

Album con copertina a fiori

Tipologia del livello di descrizione

serie

Estremi cronologici

fine sec. XIX - inizio sec. XX

Contenuto

La schedatura ha riguardato le 18 fotografie databili tra fine Ottocento e inizio Novecento incollate sul verso dei fogli dell'album, con ritratti in primo piano e gruppi di persone ripresi per lo più in esterno; si riconosce in alcuni casi la casa di Concesio e dintorni.

Per la descrizione completa dell'album si rimanda alla scheda introduttiva dell'archivio.

Numero unità archivistiche

18

Unità archivistiche

107

Gruppo di uomini in posa

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

1892

Contenuto

Uomini in sala di posa. Il primo a destra in piedi è forse Pietro Giustacchini.

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 1

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto in cartone rigido di 170x245 mm. Sul recto del supporto è impresso il nome dello studio fotografico e manoscritta a penna la data. La fotografia è incollata su pagina di album fotografico.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- A. Coen Salsomaggiore

Altezza

155.0

Larghezza

205.0

Lucia Salvadego a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX]

Contenuto

Lucia Salvadego con l'ombrellino aperto e cesto di fiori in testa nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 2

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 220x160 mm.
La fotografia è incollata sulla pagina di album fotografico.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

160.0

Larghezza

115.0

Pietro Primo Giustacchini**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX]

Contenuto

Ritratto in divisa militare.

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 3

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 165x115 mm. Il nome dello studio fotografico è impresso sul recto e sul verso del supporto.

Stato di conservazione

buono

Autori

- F.lli Rinaldi Brescia

Altezza

140.0

Larghezza

95.0

110

Gruppo di persone**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX]

Contenuto

Uomini e donne, alcuni con biciclette, ritratti in un viale alberato.

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 4

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido azzurro di 140x190 mm.
La fotografia è incollata sulla pagina di album fotografico.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- C. Capitano Brescia

Altezza

120.0

Larghezza

160.0

111

Gruppo di persone**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX]

Contenuto

Uomini e donne in posa in località montana.

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 5

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto in cartone rigido di 170x220 mm.
La fotografia è incollata sulla pagina di album fotografico.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

112

Gruppo di persone**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX]

Contenuto

Uomini e donne al gioco delle bocce.

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 6

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 170x220 mm.
La fotografia è incollata sulla pagina di album fotografico.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

165.0

113

Gruppo di persone in un parco**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX]

Contenuto

Uomini e bambini nel parco di un'abitazione. Uno forse è Pietro Giustacchini.

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 7

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 170x220 mm.
La fotografia è incollata sulla pagina di album fotografico.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

125.0

Larghezza

170.0

114

Pietro Primo Giustacchini e altri con calesse**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX]

Contenuto

Pietro Giustacchini seduto su un calesse, in posa con altri uomini.

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 8

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto in cartone rigido di 150x200 mm.
La fotografia è incollata sulla pagina di album fotografico.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

110.0

Larghezza

170.0

Gruppo di persone a Concesio

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX]

Contenuto

Uomini, donne e bambini nel cortile della casa Giustacchini di Concesio. Seduta in seconda fila, al centro, si riconosce Lucia Salvadego.

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 9

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 160x220 mm.
La fotografia è incollata sulla pagina di album fotografico.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

Lucia Salvadego

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX]

Contenuto

Lucia Salvadego con due bambine e un'altra donna ritratte per strada, forse a Concesio.

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 10

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 170x220 mm.
La fotografia è incollata sulla pagina di album fotografico.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

110.0

Larghezza

160.0

117

Paesaggio concesiano**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

1927

Contenuto

Sentiero tra gli alberi lungo le rive del Mella a Concesio. Sullo sfondo pastore con gregge. Riporta la didascalia "Concesio. Riva del fiume Mella 1927".

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 11

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 170x220 mm.

La fotografia è incollata su pagina di album fotografico. La didascalia è manoscritta a matita sulla pagina dell'album.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

115.0

Larghezza

170.0

118

Lucia Salvadego e altri**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[prima metà sec. XX] [anni '20-'30]

Contenuto

Gruppo di donne e bambini in un prato. In piedi in terza fila la seconda da destra è Lucia Salvadego; uno dei bambini è forse Davide Giustacchini.

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 12

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 190x240 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

119

Gruppo di persone**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX]

Contenuto

Gruppo di persone sul ponte cremonese sul Po.
Riporta la didascalia: "Ponte di Cremona".

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 13

Nota dell'archivista

Cesira lotta, moglie di Giuseppe Giustacchini (1835-1895) e madre di Pietro (1869-1938) era originaria di Cremona.

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido color ocre di 140x190 mm. Il nome dello studio fotografico è impresso sul recto del supporto.

Didascalia manoscritta sul recto del supporto.

La fotografia è incollata sulla pagina di album fotografico.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- C. Capitano Brescia

Altezza

120.0

Larghezza

160.0

Uomo con bambina

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX]

Contenuto

Uomo con bambina per mano lungo la strada di Campagnola a Concesio.

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 14

Nota dell'archivista

Pubblicata su calendario anno 1994 della Parrocchia di S. Antonino di Concesio con la dicitura "Veduta Campagnola di Mezzo".

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 170x220 mm.
La fotografia è incollata sulla pagina di album fotografico.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

125.0

Larghezza

170.0

Donna con bambino nella casa Giustacchini di Concesio

Tipologia

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX]

Contenuto

Donna con bambino in braccio nel cortile della casa Giustacchini di Concesio.

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 15

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 190x140 mm.
La fotografia è incollata sulla pagina di album fotografico.

Stato di conservazione

discreto

Autori

- Anonimo

Altezza

155.0

Larghezza

110.0

122

Pietro Primo Giustacchini a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[inizio sec. XX]

Contenuto

Primo piano di Pietro Giustacchini con altro non identificato nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 16

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 170x221 mm.

Stato di conservazione

buono

Autori

- Anonimo

Altezza

120.0

Larghezza

170.0

123

Pietro Primo Giustacchini a Concesio**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX]

Contenuto

Pietro Giustacchini con un bambino, forse uno dei figli, in braccio, in compagnia di una donna nel cortile della casa di Concesio.

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 17

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 110x150 mm.
La fotografia è incollata sulla pagina di album fotografico.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

85.0

Larghezza

110.0

124

Ottorino Dabbeni**Tipologia**

unità documentaria

Estremi cronologici

prima metà sec. XX

Contenuto

Il ragazzo Ottorino Dabbeni ritratto in un cortile con un cane.
Riporta la didascalia "Ottorino Dabbeni Colonnello III Savoia Cavall."

Segnatura definitiva

Album fiori, foto 18

Descrizione estrinseca

Fotografia montata su supporto di cartone rigido di 130x90 mm.
Didascalia manoscritta a lapis blu sul recto del supporto.
La fotografia è incollata sulla pagina di album fotografico.

Stato di conservazione

mediocre

Autori

- Anonimo

Altezza

80.0

Larghezza

55.0

